

## 最忆是杭州

### ——杭州游杂记（1）

5月2日早上5点，客车行驶在江苏太湖附近的高速路上，我是靠窗睡的，这时正好醒来，拉开窗帘，我呆住了，因为我的第一眼江南：一幅水墨山水画。是的，这样的景色以前只在画上见过，以为那是画家加工过的，并不真实，现在我知道自己错了，眼前的风景就是超长卷的山水画在慢慢展开。

山或近或远的出现，却不塞满眼睛，山上铺满了绿，偶尔看到几块梯田，也是自然的贴在上面，看不出刻意开凿的痕迹。水连接在山与山之间，或大或小，随意的散布着。白墙黑顶的村庄点缀在山水间，成了这山水的装饰。村庄的房屋都是瘦高苗条的，仿佛害怕太粗大而破坏了构图的比例，也像江南女子柔美的腰身。一层薄薄的雾气盖在山水、村庄上，使得一切亦真亦幻，若隐若现，显现出江南朦胧诗意的美。这美紧紧的抓住我的眼睛。

客车继续前进着，太阳慢慢升起，雾气逐渐消散，也进入了城市道路，画卷收了起来，这美才算放开我。

我们在下沙高速路服务区下了车，清凉的空气，翠绿的风光，欢快的鸟叫，赶走了昨夜的疲倦，让我们兴奋起来。老婆评价“好酷”的B1路快速公交，跟北京的快速公交相同性质，带我们进入市区。杭州的街道不宽，像江南女子纤细的手指。整个城市就是一个花园，楼房之间很紧凑，把更多的空间让给了自然。

中午在浙大附近的“外婆家”FB，王兆卫说这是最近新开的，也算我们有口福，也是我们在杭州吃的口味最好的一顿。杭州名菜之一的东坡肘肉，肥而不腻，口感滑软，色泽鲜亮，微甜而不淡，我这不喜欢吃肥肉的也吃的津津有味，现在想起来还有大吃一口的欲望。

吃完饭，王安排在附近的竹林走走，王的妻子贾敏正好是植物学的行家，边走边给我们介绍各种竹子和树的品种，以及南北方植物的差异，增长了不少知识。高耸的竹子，把竹林里的路变成了狭窄的胡同；茂密的竹叶又给胡同盖了个顶子，所以即使是暴晒的中午也不觉得热。在竹林里照了几张合影，老婆很是喜欢。

不知不觉，翻过一个小山坡，就到了西湖边著名景点之一的曲院风荷。西湖就是这样，很多景点连在一起，且都是免费的，不小心就错过了。曲院风荷有几个小湖组成，里面种

满了荷花，现在不是荷花的季节，所以人很少，湖上弯弯的小桥和湖边的走廊就成了看点，依湖而种的各种绿树把这些包裹着。走了一会，王提醒我脚下就是杨公堤了。

西湖三堤：白堤，苏堤，杨公堤。这杨公堤远没有前面两堤知名，正如杨公没有白居易，苏东坡知名一样，且已经消失了，成了杭州的一条街道。杨公，也就是杨孟瑛，明代的一个普通官吏，又不会写诗，自然记不得他。明代初年的杭州官府把西湖旁边的水面送给了富豪。富豪们则编起了竹篱，把西湖分割的支离破碎。杨孟瑛当上杭州郡守后决心浚湖。阻力可想而知，从上疏到开工就花了五年时间。清代开始，西湖淤浅，杨堤西面多成桑田之地，终而废去。可见，没有杨公，今天的西湖也就没有了，更别说来旅游。走在这消失了的杨公堤上，觉得这杨堤无限的延伸，延伸进了历史，走也走不完。

走不完的历史，走的完的每日 24 小时，晚上我们住在浙大的公寓里。公寓建在山坡上，清凉安静。我们这次杭州之旅，并没有具体的每日行程安排，也不知道明天会走到哪里。却也美美的睡着了。

## 📖 最忆是杭州

### ——杭州游杂记（2）

黄金周第三天，西湖上的人数可想而知，于是我们决定避众就少，先去王推荐的杭州植物园。到杭州旅游的人估计很少去植物园的，一来没有那么多时间，二来植物园也不是什么著名景点。可是，植物园给我们的感觉是不虚此行。

一进门，植物园就给了我们个 surprise：“玉泉鱼跃”。杭州有三大名泉：虎跑、龙井、玉泉。前两个最终也没有去成，这玉泉却送上门来。玉泉最早出名，在水而不在鱼，可现在已经很难找到泉的痕迹，鱼成了主角。鱼池不大，正好突显了鱼的体积。几十条长数尺，重二三十公斤的大青鱼，大草鱼，大红、黄鲤鱼，从容不迫的在水下游翔着，就像一个个小潜艇。亭廊上挂着明代董其昌的书法匾额“鱼乐国”，据说典出《庄子》的“子非鱼，安知鱼之乐”。鱼乐不乐还真不知道，不过老婆是乐了。自此开始，她见鱼就喂，大鱼池四周的亭廊里还有几个小鱼池，零散的养着些金鱼，老婆也一一喂到，甚至有专人喂养的小鱼

缸也不放过。她到那，鱼就围到那，挤在她脚下抢食吃，真是鱼乐园里人更乐。

没有植物专家的陪伴，植物跟我们之间就陌生了，我们转而注意起人来。植物园里人确实很少，多数应该都是杭州本地人，且大多以家为单位。一家三口的，一家五口的，一家十几口的，我们是一家两口的，也有三五成群的朋友，结伴而行的情侣，零散的分布在草坪上，树林里，有打牌的、烧烤的、野餐的，也有打盹睡觉的，互侃取乐的，好不温馨。

我们正走着，一位热心的大妈提醒我们前面有孔雀开屏，其实她说了好几遍我也只明白了孔雀两个字。接下来就是与孔雀的零距离接触了。之所以零距离，是因为孔雀飞到了院子外面。平生第一次跟孔雀这么近距离，看着它就在我们身边开屏，真是高兴。它并不怕人，我们给它鼓掌，它显然一副美滋滋的样子。我注意观察了下，孔雀除去低头吃东西外，任何时候都是抬头挺胸，气昂昂的，加上那长长的漂亮尾巴，更显出威武高贵的气质。这时，一只孔雀钻进了院后的树林里，我们也跟了进去。老婆想起该喂喂它，可是吃的基本都喂鱼了，只好拿火腿来试试，老婆还想一点点喂，没想到孔雀一口全都啄了去，老婆说它啄的劲很大。忽然觉得孔雀是故意引我们来的，就是想赚点吃的，怕在那些母孔雀面前要吃的丢人，以此来维护它的尊严，老婆也同意这个想法，不过还是喂的不亦乐乎。

我们在树荫里的草坪上躺下休息，对面是一条小河，小河那边是一片高大的水杉树，笔直高耸，我们躺着也能看到它的树枝，在阳光的照耀下映出玉一般的翠绿。

休息好后，我们走到植物园的一个出口，打算出去吃午饭，却没有吃成。顺着公园门口是一条长长的街道，一家挨一家的小饭馆，我们却发现里面都不是吃饭的，都是在打牌，麻将扑克，四人一桌，噼里啪啦，不绝于耳。每家基本都客满，刚吃完的碗筷都堆在一张桌子上，也没人收拾。我们反到不好意思进去打扰了。从门口的招牌看，10-20元/人/天，包括一顿饭，看来就是专业打牌的地方了。这让我们两个北方人开了眼界，也领略到江南人日常生活的风情。

时间尚早，我们决定去游黄龙洞，昨天B1路下车的地方就在那，距离住的地方不远，实在累了方便回来，没想到这一去又有意外收获。

## 最忆是杭州

### ——杭州游杂记（3）

说到洞，一般是道家清净无为，出世修炼的地方，像泰山的朝阳洞，传说八仙中的吕洞宾就在那修炼过，这黄龙洞也不例外。门口朱红的大柱子上有一大楹联曰：“黄泽不竭，老子其犹。”典出孔夫子赞老子的话：老子其犹龙耶，下联隐了其中的龙字，也点出了黄龙洞道教的身份。可是，黄龙洞是在清末才由寺院改成道观的。原来南宋时有位慧开禅师在此筑寺求雨，山林中水洞的水就是跟随慧开禅师而来的黄龙嘴里流出的。

现在的黄龙洞中最早慧开禅师修行过的山洞已经破旧不堪，其他的都重建成了一个以缘分为主题的仿古乐园，更是难觅道观的影子。乐园里有向钱眼里面扔钱币测试缘分的游戏，老婆说这就叫“钻到钱眼里了”；有古戏演出，我们一句也没听懂，倒是挺好看，台下有不少人看，还有几个老外，估计他们纯粹是看热闹了；梅香亭里面有几个穿红衣的杭州美女正在演奏《春江花月夜》，确是听着让人陶醉。

月老祠是里面最大的建筑，月老的塑像也很大，而且这里的月老不只管姻缘，还管财缘、文缘、官缘，好像没写管人缘，这牵红线的月老现在改牵这么多线，也够辛苦的了。我们也拜了拜，谢谢月老给我们的红线。

说实在的，大家出来旅游也就是为了高兴，谁还会去死扣历史，说你这道观不能建的像风月之地，男欢女爱的，可就是不知道峭岩上的那条见首不见尾的老黄龙是否也与时俱进了呢？对我个人而言，是有些失望的，包括后面去乌镇的修真观，可惜接着去的抱朴道院没能进去，不知道怎么样。听朋友说去的道观印象都不好，骗人的很多，而寺院在这方面要好的多。“儒、释、道”三大教，道教越排越往后了。

来黄龙洞的意外收获是在出了黄龙洞以后，原来黄龙洞后面就是宝石山，沿着山路往上走就能到抱朴道院和保俶塔了。保俶塔是杭州三塔之一，是要去看看的，虽然时间有点晚了，不过山看起来也不高，索性就直接去吧。

没想到看起来不高的山并不好走，到不是路不好，而是路太多，每个路口都会有四五个岔路，虽然每个路口都有提示牌，但是提示牌上的箭头跟实际路口的方向不是很一致，我们只好综合运用观察法、推断法、排除法、问人法，总算没有误入歧途，一直走的正路。就这样到抱朴道院也晚了，已经关门了，也就没能进去。抱朴这个名字我是很喜欢的，“抱守本真，行道归朴”，不知道抱朴道院是否真的做到了这一点。

走到山顶，又一个 surprise 出现，山顶正好可以远眺西湖，这就是没有行程规划的好处了，总有意外惊喜。整个西湖尽收眼中，这时天已经暗下来，已经不是水光潋滟的西湖，而是山色空濛的西湖，淡淡发亮的湖水将对面的远山反衬的更加朦胧和悠远。远山静静的浮在水面上，就像一位安详熟睡的美女，水面升起的雾气又给这美女盖上了一层薄纱，让我开始浮想联翩了，真想去抱住她，可是被老婆拉住了。

老婆是想提醒我看另一个美女。杭州三塔：雷峰塔-老衲一般；六和塔-将军一般；保俶塔-美女一般。前两个老男人都没走近了看，唯独走近看了美女。远望保俶塔，这卓越的身材就是美女的标志。塔比山顶稍矮些，有树枝阻挡视线，若隐若现的，好像美女害羞的样子。面对眼前三大美女（当然不能忘了夸老婆），此刻，我是个幸福的男人。

等我们走到保俶塔跟前，天已经完全黑了。整个塔在明亮灯光的照射下，再不是美女一般，仰视上去，变成了一把直入云霄的利剑。从美女到利剑，这是多么残酷的现实，还是距离产生美啊。这刺入青天的利剑正好符合保俶塔建时的名字“应天塔”，是为祈祷钱王钱俶平安而建的。当时钱俶是吴越国（杭州又称吴越之地）的国王，宋太祖刚灭了南唐，准备收并吴越，钱俶去开封见宋太祖，其家人为保他平安，逢凶化吉，建的此塔。钱俶果然平安回来，不过最终还是在宋太宗时将吴越国献给了太宗。

西湖的美，自然风光固然重要，人文历史更给这山水点亮了生命，就像夜色中游船上的油灯点亮了生生不息的西湖水。到底什么是这无始无终的生命呢？明天去灵隐寺问佛吧。

## 最忆是杭州

### ——杭州游杂记（4）

看到“咫尺西天”的照壁，就到灵隐寺了。照壁对面的山门上挂着江主席题写的寺名匾额，金底黑字，闪闪发亮，不免让人觉得奢华。金灿灿的匾额与山门旁一棵旺盛的古树交相呼应，让人感觉到这寺院古老且鲜活的生命力。

灵隐寺与北京的潭柘寺有很多相似之处。前者创建于东晋，后者创建于西晋，距今有1700年左右的历史，都可称得上是千年古刹。灵隐寺有康熙“御笔”：云林禅寺；康熙也曾赐名潭柘寺为岫云寺。两寺的地形均可谓风水宝地，灵隐寺坐落于北高峰的南麓，前面是有着满山石雕佛像，怪石洞窟的神山——飞来峰。潭柘寺背依宝珠峰，南面有九座山峰相连，宛如一条巨龙拱卫着中间的宝珠峰，又称“九龙戏珠”。两座寺院的格局也大致相仿，沿中轴线左右对称的形式，中轴线上都有天王殿，大雄宝殿，但灵隐寺的规模要比潭柘寺大很多。

灵隐寺现有四大宝殿，我一一拜过，并上了香。老婆开始还不习惯，终到药师殿的时候经不住我虔诚礼佛的诱惑，参与进来。我并非佛教信徒，只是觉得拜佛也没有什么坏处，还有些好处，一来可以默默的祈祷平安，并不在乎佛是否真能帮我实现，终是自己美好的愿望；二来可以抚慰心灵，佛是理想的表达对象，就像基督教中的上帝，它不会因为你的恐惧，罪恶、自私歧视你、咒骂你、埋怨你，无论你说什么，它都会接纳你，说完了，自己也就平静了。而且，当跪在佛前的那一霎那，会有种解脱感，感觉整个人轻松了许多。

前段时间，有个信奉基督教的朋友对我传教，我说我已经失去了信奉一个宗教的力量。对于宗教，个人认为要么就虔诚的皈依，全身心投入，像弘一法师。要么就完全放松自己，轻松生活，不去信奉。千万别半斤八两，终日胡思乱想。慧能法师有曰：各信自心是佛，此心即是佛心。

四大殿第一殿：天王殿，供奉的是弥勒佛像，开口常笑，大肚能容的那位。其背后的护法神韦陀甚是英武，犹如西游记中二郎神的风范，因韦陀从魔王手中夺回了佛的舍利子，加封为护法神，并有特权，可以面对如来，保护佛法。歌颂他的那副楹联：“立定脚跟，背后山头飞不去；执持手印，眼前佛面即如来”，通俗易懂，却也说明了他的地位。其中背后山头是指飞来峰。

第二殿是大雄宝殿。佛祖如来高居莲花宝座，整个佛像足有6,7米高。仰视之，顿

感肃然穆然，是我见过的最高的如来。佛祖背后是巨型彩塑立体群雕“五十三参”，刻的是善财童子拜观音的故事，正中就是“慈航普渡”大慈大悲救苦救难的观世音菩萨。

后面依次是药师殿和文殊菩萨殿。药师殿左侧济公祠，据说是济公的扮演者游本昌捐款修建的，右侧是罗汉堂。罗汉堂里面有几十座罗汉像，神秘且生动，孤寂又阴冷，甚至有些恐怖，有人不得不双手合十逐一拜来。

与其他寺院不同的是，灵隐寺很有僧人的生活气息。三两个僧人结伴而行，或是交流着什么，或是给游人做着免费的导游；路边的壁报栏里有本院僧人自己的禅悟，学法感受等心得；出口的走廊中记载着本寺近几年发展的大事。寺院草坪上提醒游人不要踩踏的都是有禅意的诗句，对这点老婆很是喜欢，以至于出来寺院还要提问我诗句内容。佛教三大宝“佛，法，僧”在这都得到了完美的体现。

由此想到，佛教自印度传入以来，在中国发展的如此兴盛，与这种寺院的组织形式是分不开的。在印度，僧人出家后，是可以靠乞讨来自修的，但在中国这样做不符合国情，皇帝当然不希望看到臣民到处乞食为生。于是，百丈禅师有鉴于此，遂兴丛林制度，集中僧团，自立谋生，共修佛法，并订立清规，以资公守，且有“一日不作，一日不食”之语。这种寺院清规制度，管理严格，计划周密，所以中国的佛教也终赖此制，得保兴盛不衰。

寺前的飞来峰上活灵活现的几百个神龛、塑像也很有艺术价值，可惜大多在文革中被破坏。本想仔细看看，无奈游人太多，山路窄小，我们只是简单的看了“一线天”附近的几尊造像就结束了。可见，西湖上的人依然会是熙熙攘攘，赶集似的，所以我们决定继续出走西湖，到海瑞出山的淳安县看看另一片仙境般的湖水。

## 最忆是杭州

### ——杭州游杂记（5）

去千岛湖的路上，一路细雨。江南的雨和风景真是绝配，缠绵在一起，景不断，雨不绝，如果换成北方哗哗两下就下完的雨，那真是不解风情了。

从杭州往南，走杭千高速，两小时左右就到千岛湖。下车时，雨停了，汇聚成万顷的湖水，铺展在眼前；景收了，化作千计的岛屿，漂浮在水中。假如路上的细雨和风景是一对缠绵恋人的话，这对恋人在千岛湖上就算修成正果。水和山在这紧紧拥抱着，难分你我。岛就是山，建国初年，新安江修建拦河大坝，蓄水成湖，淹没了旧时的淳安县城，高出水面的山便成了岛，湖由人造，景由天成，老天爷厚爱淳安人，便给了他们这万顷的碧波。

到湖中心的岛上需要坐轮船。待轮船驶出港口，视野才能完全打开。由于刚下完雨，远处的山峰上升起白雾，似是神仙府邸。此时，水面上真的飘来一位神仙，人们也不会惊奇，传说中神仙就是出现在这样的背景下的。突然，船的前方腾空而起一条巨龙撕碎了平静的湖面，向我们的轮船猛扑过来，一口咬住甲板，将整个船叼了起来，托在空中，狂转三圈之后，将我们狠狠的甩到一个岛上。带着对深水蛟龙的幻想，转完了所谓的“锁岛”、“鸟岛”之类，这些人造的景观，实在太牵强，毫无意义。

千岛湖上最有意义的是海瑞祠。这也是我们此行的一个重要目的。我跟老婆都很喜欢电视剧《大明王朝：嘉靖与海瑞》，其中主要的故事都是发生在海瑞做淳安知县的时间内。海瑞祠的门楼还算气派，本地精湛的木雕工艺在上面体现的淋漓尽致，祠堂里面有几块刻画海瑞故事的木雕也是栩栩如生。祠堂中央海瑞塑像的上方有块“日月争光”的匾额，应该是赞其高洁品质可与日月争光吧，其实海瑞平生都是在“日月”那里给老百姓争得一丝“生存之光”才是。

黄仁宇先生从史学的角度对海瑞的评价是“古怪的模范官僚”，他极端的廉洁，极端的诚实，从另外一个角度来看，也可能就是极端的粗线条，极端的喜欢吹毛求疵。我觉得用一个字评价海瑞最贴切：“纯”。首先海瑞是个纯儒，孔孟的真实信徒。“忠孝”是儒家伦理道德的核心，也是海瑞生命的灵魂。即使是闲居在贫瘠的农村，屋子里仍然挂着“忠孝”二字，警惕自己保持晚节。海瑞从来都是严格按照当时的法律依据来断案，法律上没有规定的，就按照伦理道德的指导。他经常说的一句话就是“按大明律法论”。海瑞将朝政的革新，寄希望于皇帝的“一振作间而已”。72岁再度上任依然满怀“雄鸡一声天下白”的锐

气。

先儒从来就把人类分成君子和小人，前者具有高尚的道德教养，后者则近似于禽兽。这种单纯的思想，不能不说是海瑞个人生活悲剧的一个原因。海瑞从政 20 多年的生活，充满了各种各样的纠纷。他虽然被人仰慕，但没有人按照他的榜样办事，他的一生体现了一个有教养的读书人服务于公众而牺牲自我的精神，但这种精神的实际作用却至为微薄。

海瑞和舞台上的英雄人物一样，在情绪上激动大多数的观众。同样生活在舞台上的，还有我们接下来去的乌镇。说是镇，其实是街，河道两侧各有两排房子一条路，来回不过五公里，不同的是这儿有些房子建在水上，被叫做“枕水”。乌镇实在太“乌”了，乌的很陈旧，乌的很苍老。与一墙之隔的繁华商业街和现代化住房相比，乌镇就是个舞台，陈旧的房舍是道具，年迈的老人是主角。这幕舞台剧只适合在镜头里看，放到现实中，不免会让人失望。

转眼间，已在杭州玩了六天，该去看看西湖了。

## 📖 最忆是杭州

### ——杭州游杂记（6）

5 月 8 号，整个西湖清净了。湖面上稀疏穿梭的游船，苏堤上三两往来的行人，草丛中蹦跳的松鼠，展现出平日里西湖的悠闲与静怡。

走上苏堤时，老婆伸出一只手，我会意的牵了起来，老婆说这就是结婚的要求，牵手游西湖，不能丢了她，以此提醒我 anytime 都要想着她。真不知道她怎么想出来的，说来简单，完成起来可不容易，西湖的美景经常诱惑我，而忘了她，不过我完成的还算成功，起码老婆满意了，o(∩\_∩)o...

欲把西湖比西子，苏堤、白堤是她的双眉，湖中三岛是她的眼睛。先说苏堤这一束，它是苏东坡动用二十万民工疏浚治理西湖时，用从湖中挖出的葑草和淤泥，修筑的一条自南到北横贯湖面的二点八公里长堤。苏堤将西湖分成西里湖、西湖两部分，两者间以六桥相连，今日的苏堤只是遍植桃柳，没有了旧时的庙堂，又好似浮在湖上的一条绿缎带，轻

轻的束住西子的腰身。苏东坡不仅拯救了西湖，更用他的诗词很好的推销了西湖，使她真正成为游览胜地。诗以纪苏：花曾识面香仍好，鸟不知名声自呼；梦想平生消未尽，满林烟月到西湖。

整个西湖乃是一人工湖，湖中之岛当然也不例外，多是疏掘时淤泥堆积而成。小瀛洲、湖心亭、阮公墩，三岛成“品”字形，构成这落玉盘的大珠小珠。又称“太虚一点”的湖心亭，四周涟漪的湖水环抱，平眺湖面，感觉自己就像湖中的一滴水，随着缓缓的浪花飘来荡去。“岛中有岛，湖外有湖”的小瀛洲是玉盘中的一颗大珠，一元人民币后面的“三潭映月”就在这个岛上，三潭也就是三塔，最早由苏东坡所建。现在的三塔应该是明代重建的，塔是中空的，四周镶满镂空的圆洞，互相连通。可以想象，皓月当空的晚上，湖中月光、灯光、湖光三光相映，月影、塔影、云影三影相衬。塔上连通的圆洞将月光多重映射，会在湖面上铺满月光，在经过水面波浪的反射、折射，定是波光涟漪，意若仙境。

如今的白堤这一束显然要比苏堤淡细的多，堤上树木稀疏，以致中午到此的我们，被炙热的阳光暴晒，走到断桥时，十分想念白娘子的雨伞。“江州司马青衫湿”的白居易外放来到杭州，这里的湖光山色给了他新的生机，当时性格暴烈的西湖时涝时旱，正是这白堤改变了西湖的性格，让她温柔妩媚起来。诗以纪白：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄；最爱东湖行不足，绿杨荫里白沙堤。

七日杭州行，西湖是我们此行的终点，也是我们开始新生活阶段的起点。杭者，舟也，驶入新航向，载于新希望。

谨以此文记。

对应图片地址：<http://www.aixf.cn/gallery/>

MAINMENU->JOURNEY->HANGZHOU\_DAY\_\*

部分内容参考：《绝色杭州》王旭烽著

《禅海蠡测》南怀瑾著

《万历十五年》黄仁宇著

作者网站：爱·幸福 [www.aixf.cn](http://www.aixf.cn)

作者联系：Email/Msn: [thinkweb@163.com](mailto:thinkweb@163.com)